

LAPORAN AKHIR PENGABDIAN MONODISIPLIN

**PENGEMBANGAN KELAS EKSTRAKURIKULER
“FILMMAKING” DI SMA NASIONAL KARANG TURI SEMARANG**

Lembaga Penelitian dan Pengabdian Masyarakat
Universitas Katolik Soegijapranata



Ag. Dicky Prastomo, SIP., MA

Nissa Fijriani, S.Sn.,M.Sn

**PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN
UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA SEMARANG
TAHUN AKADEMIK 2016-2017**



Yayasan Pendidikan Nasional Karangturi

Jl. Padma Boulevard Selatan Blok F Kompleks Graha Padma Semarang 50151

Telp. 024 76430500 Faks. 024 73431555

E-mail: info@karangturi.sch.id Website: www.karangturi.sch.id

No. : 175/YPNK/PS/VII/2016
Hal : Undangan

Kepada Yth,
Bpk/ Ibu Guru Ekstrakurikuler Sekolah Karangturi
Di tempat

Dengan Hormat,

Sehubungan dengan persiapan pelaksanaan kegiatan ekstrakurikuler tahun pelajaran 2016 – 2017, maka bersama ini kami mohon kehadiran Bapak/ Ibu pada :

Hari/ Tanggal	: Selasa, 26 Juli 2016
Pkl	: 09.00 – selesai
Tempat	: SMP SMA Karangturi (Ruang Rapat A, Gedung The Sien Tjo) Jl. Padma Boulevard Selatan Blok F, Kompleks Graha Padma Semarang

Demikian undangan ini kami sampaikan, terima kasih atas perhatian dan kerjasama dari Bapak/ Ibu sekalian.

Semarang, 19 Juli 2016
Yayasan Pendidikan Nasional Karangturi

Indraningsih Tedjosugondo
Divisi HRD

Tembusan:

1. Direktur Sekolah Karangturi
2. Bpk/ Ibu Wakil Kesiswaaan TK-SD-SMP-SMA Karangturi

NB. Mohon konfirmasi kehadiran ke Ibu Yuli di 087.7312.90775 (WA atau sms)

SURAT PERJANJIAN KERJASAMA WAKTU TERTENTU
No. 027/YPNK/PS/VIII/2016

Yang bertanda tangan dibawah ini :

1. Nama : Indraningsih Tedjosugondo
Jabatan : Ka. Divisi HRD Yayasan Pendidikan Nasional Karangturi
Alamat : Jl. Padma Boulevard Selatan Blok F, Kompleks Graha Padma, Semarang
Dalam hal ini bertindak untuk dan atas nama Yayasan Pendidikan Nasional Karangturi-Semarang, selanjutnya disebut - PIHAK PERTAMA -
2. Nama : Ag. Dicky Prastomo, SIP., MA
Jabatan : Ka. Progdil Desain Komunikasi Visual UNIKA Soegijapranata
Alamat : Pawiyatan Luhur IV/ 1, Bendan Dhuwur, Semarang
Selanjutnya disebut - PIHAK KEDUA -

Dengan ini Pihak Pertama dan Pihak Kedua menerangkan telah mengadakan **PERJANJIAN KERJASAMA WAKTU TERTENTU** dengan ketentuan/ syarat-syarat sebagai berikut:

-Pasal 1-

Pihak Pertama bersepakat untuk mempekerjakan Pihak Kedua sebagai pelaksana ekstrakurikuler "Film Making" di SMA Karangturi dengan jadwal kehadiran sesuai kesepakatan dengan Pihak SMA Karangturi.

-Pasal 2-

Pihak Kedua akan menerima honor Rp. 150.000,-/ team/ kehadiran. Pihak Pertama akan membayar honor Pihak Kedua dengan perhitungan kehadiran dari tanggal 16 sampai dengan 15 bulan berikutnya dan dibayarkan pada tanggal 25-31 setiap bulannya.

-Pasal 3-

Pihak Kedua menyatakan menerima pekerjaan dan jabatan yang diberikan dengan syarat-syarat yang ditentukan oleh Pihak Pertama sesuai pasal 1 dan 2 serta berjanji untuk mentaati semua peraturan-peraturan yang berlaku dan akan menunaikan tugas-tugas serta kewajiban yang menjadi tanggung jawabnya dengan baik.

-Pasal 4-

Kontrak Kerjasama ini berlangsung terhitung sejak tanggal 1 Agustus 2016 dan akan berakhir 31 Mei 2017.

-Pasal 5-

Perjanjian Kerja Waktu Tertentu antara Pihak Pertama dan Pihak Kedua putus dengan sendirinya bila Perjanjian Kerja Waktu Tertentu ini telah habis atau Pihak Kedua meninggal dunia atau Pihak Pertama tidak menghendaki Perjanjian Kerja Waktu Tertentu ini diteruskan sebelum perjanjian kerja berakhir atau Pihak Kedua melanggar peraturan-peraturan yang dikeluarkan Pihak Pertama. Pihak Pertama atau Yayasan tidak ada kewajiban untuk memberikan pesangon kepada Pihak Kedua bila Perjanjian Kerja Waktu Tertentu ini berakhir.

Demikian perjanjian kerja ini dibuat dan ditandatangani di Semarang pada tanggal 22 Agustus 2016, dengan persetujuan dan pemufakatan kedua belah pihak tanpa adanya paksaan atau tekanan dari pihak manapun juga.

Semarang, 22 Agustus 2016
Yayasan Pendidikan Nasional Karangturi


Indraningsih Tedjosugondo


Ag. Dicky Prastomo, SIP., MA


Ag. Dicky Prastomo, SIP., MA

SURAT TUGAS

No. 0190.A/B.8/FAD-DKVN/2017

Dekan Fakultas Arsitektur dan Desain Universitas Katolik Soegijapranata Semarang
memberikan tugas kepada:

Nama : Ag. Dicky Prastomo, SIP, MA (dan tim)
Tugas : Mengembangkan kelas Ekstrakurikuler "Filmmaking" di SMA Nasional
Karang Turi Semarang
Waktu : Agustus 2016 – Mei 2017
Penyelenggara : Program Studi DKV Bekerjasama dengan SMA Nasional Karang Turi
Tempat : SMA Nasional Karang Turi, Jl. Padma Boulevard Selatan Blok F,
Kompleks Graha Padmaa Semarang

Demikian Surat Tugas ini untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya dan
setelah selesai melaksanakan tugas tersebut, mohon memberikan laporan

Semarang, 24 Mei 2017
Dekan Fakultas Arsitektur dan Desain
Unika Soegijapranata Semarang



Drs. Iyus Susanti, MA, Ph.D
NPP. 058 1 1989 083

Telah melaksanakan Tugas dengan baik

Lembar Pengesahan

Penelitian dan Pengabdian
Lembaga Penelitian dan Pengabdian
Unika Soegijapranata Semarang
2016-2017

1. Pengabdian
 - a. Judul Pengabdian : PENGEMBANGAN KELAS EKSTRA KURIKULER DI SMA NASIONAL KARANG TURI, SEMARANG
 - b. Bidang Ilmu : Desain Komunikasi Visual
2. Ketua Pengabdian
 - a. Nama lengkap dan gelar : Agustinus Dicky Prastomo, SIP., MA
 - b. Jenis kelamin : Laki-laki
 - c. NPP/Golongan/Pangkat : 058.1.2013.283 / III.A / Penata Muda
 - d. Jabatan Fungsional : Asisten Ahli (dalam proses)
 - e. Fakultas/Jurusan : Arsitektur dan Desain/DKV
 - f. Bidang Keahlian : Multimedia
3. Anggota penelitian dosen : Nissa Fijriani, S.Sn., M.Sn | NIDK 8881820016
4. Anggota Penelitian Mahasiswa : Nico Faboa Marpaung | NIM 13.13.0066
4. Lokasi Pengabdian : SMA Karang Turi Kompleks Graha Padma Semarang
5. Lama Pengabdian : 1 Tahun (Agustus 2016 - Mei 2017)
6. Biaya yang diajukan : Rp 150.000,- (seratus lima puluh ribu/minggu)

Semarang, Juli 2017

Ketua Pengabdian

Ag. Dicky Prastomo, SIP., MA
NPP: 058.1.2013.283

Mengetahui

Dra. B. Susanti, MA., Ph.D
NPP: 058.1.1989.083

Menyetujui

Kepala LPPM
Unika Soegijapranata
Prof. Dr. Andreas Lako
NPP: 058.1.1994.155

KATA PENGANTAR

Ucapan Syukur kepada Tuhan Yang Maha Kuasa atas perkenan-Nya laporan akhir pengabdian internal dengan judul :

“PENGEMBANGAN KELAS EKSTRAKURIKULER FILMMAKING dDI SMA NASIONAL KARANGTURI SEMARANG”

Ucapan terima kasih kami haturkan terutama kepada:

1. Rektor Universitas Katolik Soegijapranata Prof.Dr.Ridwan Sandjaya, SE., S.Kom., MS.IEC.
2. Kepala Lembaga Penelitian dan Pengabdian Masyarakat Universitas Katolik Soegijapranata, Prof.Dr. Andreas Lako, .
3. Dekan Fakultas Arsitektur dan Desain, Universitas Katolik Soegijapranata, Dra.B.Tyas Susanti, MA.,Ph.D.
4. Rekan-rekan Dosen Program Desain Komunikasi Visual, Universitas Katolik Soegijapranata.
5. Tim Pengembangan

Semoga pengabdian ini dapat membawa manfaat bagi yang mengaksesnya.

Terima kasih

Ag.Dicky Prastomo, SIP.,MA

DAFTAR ISI

Judul	i
Undangan dari SMA Nasional Karangturi	ii
SPK Waktu Tertentu	iii
Surat Tugas	iv
Lembar Pengesahan LPPM	v
Kata Pengantar	vi
Daftar Isi	vii
Abstraksi	viii

Aspek Pelaporan

BAB I

PENGEMBANGAN KELAS “FILMMAKING” BAGI SMA NASIONAL KARANGTURI SEMARANG

1.1.Latar Belakang	1
1.2.Perumusan Masalah	2
1.3.Tujuan Pengabdian	2

BAB II

TINJAUAN PUSTAKA

2.1.Pengenalan Filmmaking	3
2.2. <i>Sisi Filosofis Filmmaking</i>	4

BAB III

SASARAN DAN RAGAM KEGIATAN

3.1.Sasaran Kegiatan	7
3.2.Bentuk Pengabdian	7
3.3.Ragam Kegiatan Siswa	8

BAB IV

Penutup dan Saran	9
-------------------------	---

DAFTAR PUSTAKA

Daftar Pustaka	10
----------------------	----

Aspek Pendukung

LAMPIRAN

- Dokumentasi Materi dan Hasil Kegiatan	12
- Presensi dan Agenda Program 2 Semester	24
- Daftar Nilai Semester 1 dan 2	30

ABSTRAKSI

Pengembangan kelas ekstrakurikuler “filmmaking” merupakan sebuah kerjasama antara Program Studi Desain Komunikasi Visual dengan pengelola SMA Nasional Karang Turi mulai Agustus 2016-Mei 2017. Filmmaking menjadi salah satu alternatif kelas ekstrakurikuler bagi peserta kelas 10 dan 11 dari beragam ekstra yang ditawarkan seperti klub masak, debat, gitar, piano, tennis, futsal, basket, teater, coffe academy, cheerleader, paduan suara, fotografi, bulutangkis, bahasa dan budaya Korea, klub IT, game desain (FIKOM Unika) dan public speaking (FBS Unika).

Filmmaking diarahkan melalui kelas kecil (14 peserta) dengan melaksanakan teori dan praktek langsung selama 90 menit setiap pertemuan. Pertemuan dilangsungkan 1 minggu sekali. Beberapa hal menarik yang diajarkan dan kelak menjadi pendekatan promosi tahap kuliah adalah pembuatan stop motion dasar menggunakan kamera hape. Program 1 tahun ini merupakan pengabdian yang bersifat promotif bagi Universitas Katolik Soegijapranata.

Kata Kunci: filmmaking, ekstrakurikuler, promosi

BAB I
PENGEMBANGAN KELAS EKSTRAKURIKULER
“FILMMAKING” DI SMA NASIONAL KARANG TURI SEMARANG

1.1.NAMA KEGIATAN

Pengabdian melalui kegiatan Ekstra Kurikuler tingkat SMA “*FILMMAKING*”

1.2.LATAR BELAKANG

Dewasa ini muncul banyak video atau film pendek yang menarik melalui penggunaan perangkat bergerak seperti smartphone dan tablet . Selain mengandung pesan komunikasi yang baik dan lucu ada kalanya terdapat pula informasi-informasi negatif yang tidak jarang membuat masyarakat ikut menjadi cemas. Dalam berbagai opini di masyarakat, video atau film-film pendek bisa diunggah dengan cepat melalui internet atau beragam media sosial. Kontennya dapat dibuat sendiri bahkan oleh anak-anak yang sudah terbiasa menggunakan mobile smartphone. Peluang inilah yang dicoba untuk dikembangkan agar dapat dihindari pesan-pesan negatif dari orang-orang yang tidak bertanggung jawab. Tentu saja di tingkat sekolah menengah atas, ide dan gagasan pembuatan video atau film pendek tetap diupayakan dalam kerangka nilai-nilai setempat. Salah satunya adalah di SMA Nasional Karang Turi di Semarang.

SMA Nasional Karang Turi merupakan salah satu SMA favorit di Semarang yang mengedepankan karakter 3B : Baik, Berbakat, dan Bisa serta menerapkan prinsip 4M : Menyimak, Mengantri, Menghabiskan Makanan, serta Memungut Sampah dalam menjalankan aktivitas pembelajaran sehari-hari. Dalam tren keseharian yang makin modern, peserta didik di tingkat menengah tidak terlepas dari penggunaan teknologi seperti handphone dan beragam media sosial baru.

Fenomena seperti vlog, youtube menjadi salah satu daya tarik bagi kalangan siswa menengah untuk mengakses bahkan membuatnya sendiri. Hal terpenting dari semua fenomena tersebut adalah upaya dengan sadar antara pihak SMA Nasional Karang Turi dan Program Studi Desain Komunikasi Visual untuk mengakomodasi tren tersebut dengan mengembangkan sebuah kelas ekstra kurikuler bagi siswa kelas 10 dan 11 dengan nama kelas ekstra kurikuler filmmaking.

1.3.PERUMUSAN MASALAH

Berdasarkan latar belakang permasalahan di muka, dapat diungkapkan rumusan permasalahan sebagai berikut yaitu: Bagaimana mengembangkan sebuah kelas baru ekstrakurikuler bagi peserta kelas 10 dan 11 mengenai wawasan dan tahapan membuat media penyampai pesan komunikasi visual yang menarik dengan filmmaking?

1.4.TUJUAN PENGABDIAN

1. Menjalin kerjasama antara SMA Karang Turi Semarang dengan Program Studi Desain Komunikasi Visual Unika Soegijapranata Semarang dengan mengembangkan kelas ekstra kurikuler filmmaking.
2. Memberi stimulan bagi siswa-siswa kelas 10 dan 11 bahwa filmmaking adalah alternatif menyampaikan pesan komunikasi dengan visualisasi menarik dan proses kegiatan yang fun dan bisa dilakukan individual ataupun berkelompok.

BAB II

TINJAUAN PUSTAKA

2.1. Pengenalan Filmmaking

Beragam penelitian telah mengungkap dalam konteks penyampaian informasi kepada masyarakat, daya tangkap yang diterima melalui komunikasi audio (*audio communication*) 20%. Komunikasi secara visual (*printed*) memiliki efek penerimaan 30%. Sementara gabungan dari penyampaian informasi khalayak secara bersamaan baik audio dan visual (*sinergy*) menghasilkan penerimaan 60%. Potensi tersebut kemudian menjadi fenomena yang mudah ditemui dalam kehidupan sehari-hari di berbagai media audio visual seperti televisi atau film. Komunikasi melalui audio visual kemudian memiliki dampak yang luas bagi masyarakat. Pada titik inilah audio visual sebagai sebuah cara untuk menyampaikan pesan menjadi penting untuk dilaksanakan.

Filmmaking adalah sebuah proses pembuatan yang berupaya memperkenalkan kemampuan dasar berkomunikasi melalui media audio visual. sebagian konsep sejarah dan perkembangan media audio visual maupun pemahaman praktis terhadap prinsip Audio Visual seperti gerak kamera, sudut pandang kamera, komposisi, warna, pencahayaan serta elemen audio visual lainnya akan dibahas secara sederhana serta dipraktekkan secara langsung baik di kelas ekstra kurikuler studio atau outdoor. Pemahaman atas konsep-konsep itu akan diaplikasikan dalam upaya merekam dan mendokumentasikan peristiwa sehari-hari yang mudah ditemukan di lingkungan sekitar.

Bentuk rekaman atau dokumentasi dilaksanakan dengan tahap-tahap praproduksi, produksi, dan pascaproduksi audio visual dengan titik fokus pada aspek pengetahuan, ketrampilan dan sikap bagi peserta didik kelas 10 dan 11 di tingkat sekolah menengah atas. Mampu memahami fase praproduksi, produksi, dan pascaproduksi Audio Visual. Di akhir program, diharapkan siswa-siswi bisa menyusun cerita video sederhana berbasis storyboard, merekam atau mengabadikan moment, menyunting dengan software terpilih baik dengan teknik stop motion atau real shot.

2.2.Sisi Filosofis Filmmaking

Mengembangkan pembelajaran melalui audio visual kita perlu memperhatikan:

- Konsep
- Pesan yang akan disampaikan
- Media yang akan digunakan
- Target yang akan dituju
- Dampak yang diharapkan

Gotot Prakosa (1997) mencatat setidaknya kita perlu membedakan antara film dengan produk audio visual terkini yang makin canggih teknologinya. Meski demikian, film tetaplah film dan memerlukan ruang gelap untuk memahaminya dengan seperangkat hal-hal keseriusan tertentu. Tetapi memang, antara film dan audio visual memiliki unsur yang berdekatan. Keduanya menggunakan unsur bergerak atau moving image.

Orang menganggap audio visual belum 100% dapat menandingi film, terutama dalam ketajaman gambar dan cakupan emosinya. Salah satunya disebabkan karena film menggunakan teknologi selluloid (kimiawi) yang diputar dengan optik melalui proyektor. Sedangkan produk audio visual terkini banyak menggunakan kecanggihan teknologi digital dan dapat diputar dengan media yang jumlahnya semakin beragam. Screening audio visual dapat dilakukan bahkan melalui media komunikasi handphone sekalipun.

Erik Barnouw (1993) mengemukakan setidaknya ada beberapa sudut pandang bagaimana seharusnya seorang desainer komunikasi visual itu berpikir dan bersikap lebih-lebih dalam kaitannya dengan dokumentasi audio visual.

- **Prophet**, dokumentasi bagi orang-orang berkarakter prophet menjadi sebuah media untuk menginterpretasikan sebuah fenomena atas apa yang telah, sedang, dan akan terjadi.
- **Explorer**, mencari dan menelusuri berbagai hal seperti wilayah, daerah, adats istiadat, orang-orang, tumbuhan, binatang, yang unik dan belum pernah di ekspos kepada publik.

- **Reporter**, melaporkan kepada publik penonton segala hal yang sudah menjadi pandangan umum dengan cara yang lebih menarik, terstruktur dan naratif.
- **Painter**, karena asal muasalnya dari beragam profesi seni seperti musisi, arsitek, fotografer, pelukis, dsb, para calon desainer yang berkarakter painter tidak tertarik dengan plot atau klimaks sebuah narasi dokumentasi terstruktur. Mereka akan lebih senang menganggap dokumentasi sebagai media eksperimen, gambar-gambar seni, penuh keindahan bentuk, cahaya, warna dan komposisi.
- **Promoter**, desainer yang berusaha mempromosikan sebuah tempat, produk, orang-orang yang dianggap menjadi magnet pemikat agar penonton terbujuk dan mengakses promosi yang ditawarkan.
- **Bugler**, sikap dan perilaku desainer berkarakter bugler banyaker merujuk pada situasi perang, aksi-aksi heroik yang bersifat propaganda. Tujuannya adalah meningkatkan semangat yang berkobar-kobar. Dokumentasi yang menunjukkan kejayaan dan kemenangan akan diiringi dengan elemen musik yang menggelora dan narasi yang digunakan untuk menekankan sebuah penghayatan nilai dan peristiwa.
- **Advocate**, apabila tipe rancangan painter didominasi oleh orang-orang pekerja seni, maka perancangan sebuah dokumentasi berkarakter desain advocate berisi para akademisi, politisi, jurnalis, lembaga swadaya masyarakat, dan para pekerja sosial yang mengelola isu-isu publik penting serta membawa implikasi sampai pada inspirasi perubahan sosial yang nyata.
- **Prosecutor**, mendokumentasi seluk beluk dan semua hal yang berkaitan dengan kejahatan dan tindakan kriminal. Tidak jarang pula sampai pada keterlibatan orang lain seperti teman, keluarga hingga tempat-tempat dan barang bukti dilakukannya sebuah peristiwa kejahatan dan kriminal.
- **Poet**, gaya berpuisi dipakai untuk merancang dokumentasi dan kekaguman akan keindahan hidup dengan cara yang tidak biasa (ekstraordinary) bahkan terkesan berlebihan. Seolah-olah fiksi, relasi antara kehidupan di alam antara manusia dan lingkungannya seperti hewan, tumbuhan, serta tempat hidup yang eksotis.

Richard, Grierson, dan Rabiger (1998) menggambarkan profil seorang documentarian yang dewasa ini mampu menjadi seorang peramal, eksplorer, reporter, pelukis visual, advocate. Tidak mengherankan apabila beragam kemampuan itu membuat ahli audio visual tersebut yakin bahwa merekam kejadian atau mengabadikan sebuah peristiwa sehari-hari mendorong perubahan sosial ke arah yang lebih baik.

Berdasarkan pemahaman tersebut, setidaknya mendokumentasikan sebuah peristiwa memiliki beberapa fungsi strategis:

- Merekam
- Membujuk
- menganalisis
- Mengekspresikan
- Menginformasikan
- Mengungkapkan
- Melestarikan
- Menyelidiki
- Mempromosikan

Mendokumentasikan peristiwa dengan demikian memiliki posisi penting mengkomunikasikan pesan mengenai isu-isu lingkungan berbasis keindahan dan tanggungjawab pembuatnya.

Ada semacam kode etik tak tertulis yang wajib dipahami dan dilaksanakan oleh para pembuat dokumentasi audio visual. Penelitian Rabiger (1998: 356) mengungkap:

1. Mengembangkan sikap tanggungjawab individu pembuat kepada penonton.
2. Bertanggungjawab terhadap partisipan yang menjadi obyek dokumentasi.
3. Memberi pengertian dan arahan mengenai konsekuensi dijadikan obyek dokumentasi.
4. Mengungkap realita secara benar dan berimbang secara transparan dan reflektif.
5. Mempertanggungjawabkan proses penyuntingan.
6. Memperhatikan dan menghargai hak cipta atau material buatan orang lain.
7. Resiko dari mengambil materi buatan orang lain adalah tuntutan.

BAB III

SASARAN DAN RAGAM KEGIATAN

3.1.Sasaran Kegiatan

Target primer :

Para partisipan di kelas 10 dan 11 Siswa Siswi SMA Karang Turi Semarang.

No	Nama	Kelas
1	Karina Arviana Herlambang	XA
2	Klarastevie Naida Karinadewi Pribadi	XD
3	Jovanka Jeremy Wijaya	XE
4	Liem Evan Darian Lesmana	XE
5	Fiona May Leman	XH
6	Bryan Carolus Sugianto	XI IPA 1
7	Hubert Theodore	XI IPA 1
8	Anthony Malvin	XI IPA 2
9	Sergio Christian Putra Setiahardja	XI IPA 2
10	Maxel Antonio	XI IPA 4
11	Wong., Marcellino Alvin Wijaya	XI IPA 4
12	Gladwin Leonard Haryadi , Tan	XI IPS 2
13	Rafaela Agnes	XI IPS 2
14	Reyner Tenaya	XI IPS 4

Target sekunder :

Untuk para mahasiswa tingkat III yang telah mendapatkan mata kuliah Audio Visual dan Videografi dapat turut serta dalam tim Filmmaking, mulai belajar bersama bersama adik adik di tingkat menengah.

3.2.Bentuk Pengabdian

Bentuk dan lokasi pengabdian dilakukan melalui kelas ekstrakurikuler sepulang sekolah dengan detail sebagai berikut:

Hari : Setiap hari Rabu / 1 x dalam seminggu
Tanggal : Sesuai kalender akademik SMA Nasional Karang Turi Semarang
Waktu : Pukul 15.15 – 16.45 WIB (90 menit)
Tempat : Kelas Filmmaking, SMA Nasional Karang Turi, Kompleks Graha Padma Semarang

3.3.Ragam Kegiatan

Pada tahun pertama filmmaking (2016-2017), dilakukan beberapa uji coba mengingat beberapa hal belum dibetuk seperti modul dan peralatan standar yang dibutuhkan. Ragam kegiatan yang berhasil dilaksnaakan selama 2 Semester adalah sebagai berikut:

- Observasi video dan film-film terpilih
- Berlatih menyusun item-item pemotretan dengan stop motion
- Melakukan pemotretan dengan stop motion (smartphone)
- Menggambar di whiteboard
- Menggambar di kertas
- Berdiskusi dan berlatih peran
- Berlatih proses penyuntingan non studio/laboratorium
- Berlatih visual storyteling
- Berlatih menjadi sutradara
- Berlatih menggunakan kamera

BAB IV

PENUTUP

5.1.KESIMPULAN

Penggunaan stop motion serta real shot dan variannya dalam pelaksanaan pengabdian terbukti menarik minat karena beragamnya dan menyenangkan aktivitas yang dilakukan. Siswa nampaknya sangat bersemangat pada fase-fase pra produksi seperti bercerita konsep, gagasan, memuat storyboard sampai eksekusi gagasan atau produksi. Pada level pasca produksi yaitu penyuntingan terjadi penurunan minat karena keterbatasan peralatan editing.

5.2.SARAN

Diharapkan ke depannya mulai dapat digunakan laboratorium komputer setempat untuk menyunting hasil-hasil pembuatan filmnya. Apabila laboaratorium dapat digunakan maka dapat dikerjakan secara serentak setiap proses penyuntingan. Sisa ekstra kurikuler juga dapat mengaplikasikan langsung.

DAFTAR PUSTAKA

SUMBER BACAAN BUKU

Prakosa, Gotot.

1997. Film Pinggiran. Antologi Film Pendek, Film Eksperimental dan Film Dokumenter

Rabiger, Michael.

1998. Directing The Documentary, 3rd edition. Focal Press,
USA. Barnouw, Eric.

A History of The Non-Fiction Film, 2nd edition. Oxford University

LAMPIRAN

HASIL-HASIL KEGIATAN PENGEMBANGAN KELAS EKSTRAKURIKULER FILMMAKING

Real Shot PSA (Public Service Advertisment)

Cerita asli dari film iklan layanan masyarakat ini berasal dari ide salah satu peserta kelas filmmaking untuk tidak sekedar memberi kepada pengemis. Peduli bukan berarti memberi, yang kemudian divisualisasi menggunakan semi drama. Secara outdoor, gagasan itu dibentuk dan dicari di lingkungan sekitar sekolah yang atmosfer nya mirip jalan. Harapannya dengan melihat film pendek tersebut penonton tidak sekedar memberi kepada pengemis karena terbukti dijalanan banyak pengemis melakukan tindakan penipuan.

Stop Motion Migrasi Graha Padma

Menggunakan teknik boardmotion, setiap peserta kelas filmmaking berdiskusi dan mulai menggambar di papan tulis white board setiap minggunya. Kurang lebih 6-7 pertemuan semua gambar berhasil diselesaikan dan memasuki tahap editing. Gaya penceritaan merupakan salah satu tren film pendek terkini yang digabung menggunakan gerakan tangan.

Gerakan tangan tersebut memandu penonton mengenai cerita pindahnya SMA Nasional Karang Turi ke kawasan Graha Padma Semarang sebagai tempat sekolah baru yang lebih baik fasilitas dan segala perlengkapannya yang modern. Cerita kepindahan tersebut dilengkapi dengan nilai-nilai dan karakter sekolah.

Opening Theatre “Cindelaras” dalam rangka Cap Go Meh

Proses gagasan dan ide dilakukan pada semester genap dengan melibatkan partisipasi seluruh kelas filmmaking. Kisah tentang cindelaras merupakan dukungan kelas terhadap acara sekolah. Scene per scene yang ditampilkan adalah material promosi sekaligus trailer pembuka bagi acara Cap Go meh di SMA Nasional Karang Turi. Setelah film singkat pembuka yang diputar pada layar, dimulailah cerita melalui kelompok ekstra kurikuler teater.

Material di Kelas:

Basic Shoot, Storytelling, Storyboard, Casting, Teknik Kamera, Dokumentasi

SCENE PER SCENE
REAL SHOT PSA PENGEMIS



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12



13



14



15



16



17



18



19



20

Material di Kelas:

Basic Shoot, Storytelling, Storyboard, Casting, Teknik Kamera, Dokumentasi, Whiteboardmotion, Stop Motion, Teknik Kamera Hape, Editing Sederhana.

SCENE PER SCENE
BOARD MOTION
SMA NASIONAL KARANG TURI
DI GRAHA PADMA



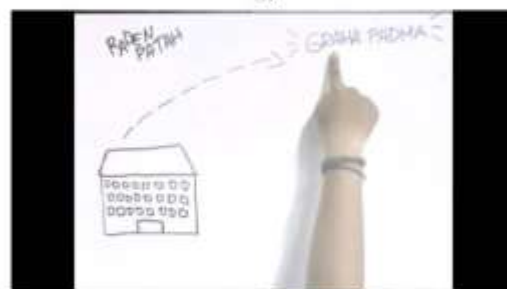
1



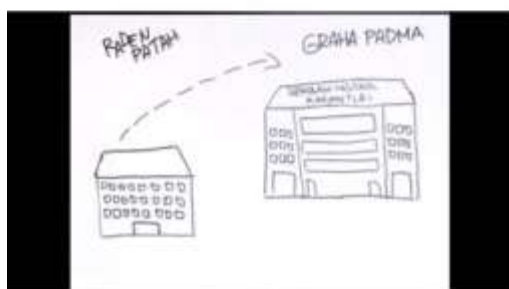
2



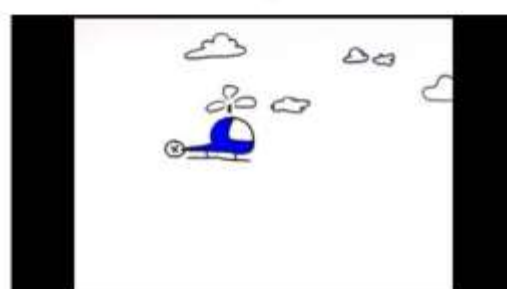
3



4



5



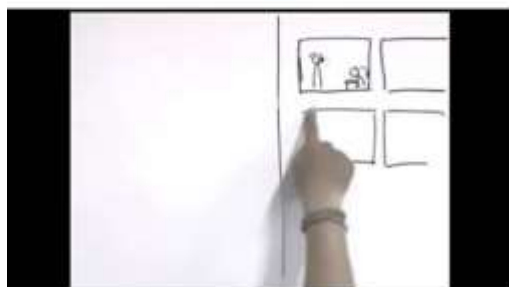
6



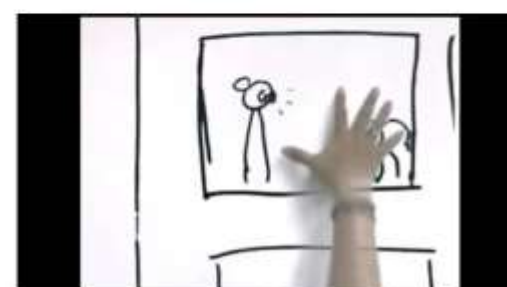
7



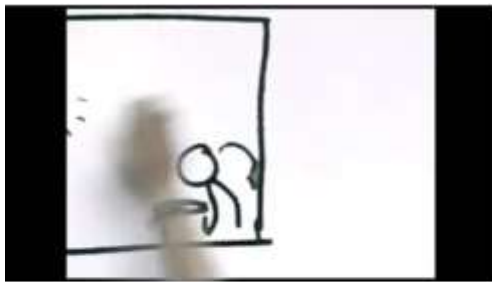
8



9



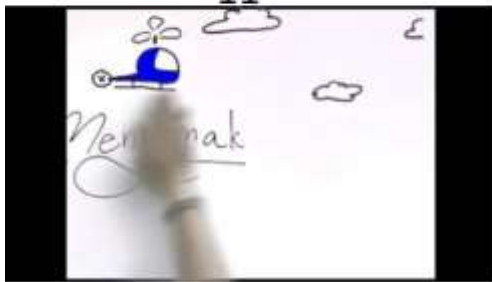
10



11



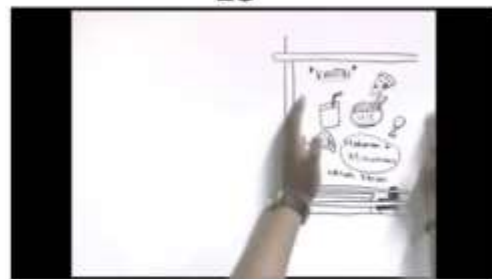
12



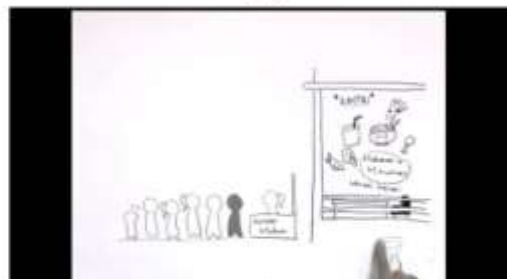
13



14



15



16



17



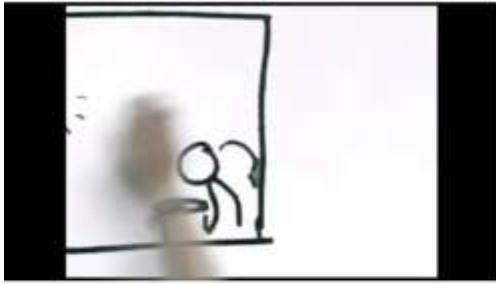
18



19



20



21



22



23



24



25



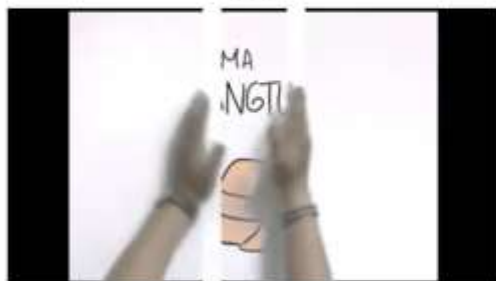
26



27



28



29



30



31



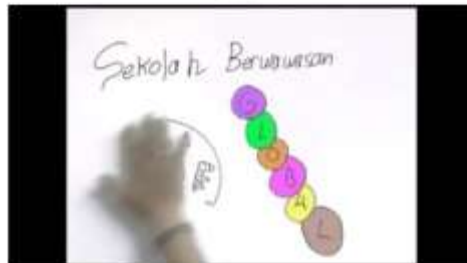
32



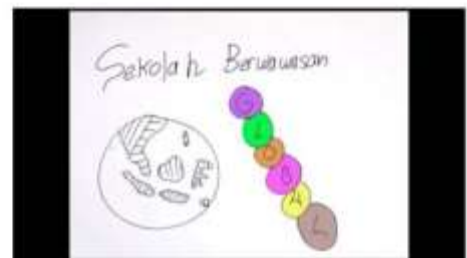
33



34



35



36



37



38



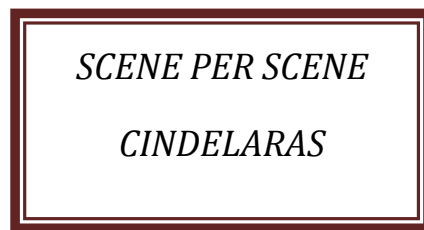
39



40

Material di Kelas:

Basic Shoot, Storytelling, Storyboard, Casting, Teknik Kamera, Dokumentasi, Whiteboardmotion, Stop Motion, Teknik Kamera Hape, Editing Sederhana, Menggambar, Pengenalan Karakter Cerita.





1



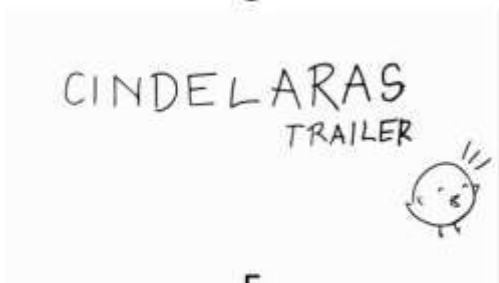
2



3



4



5



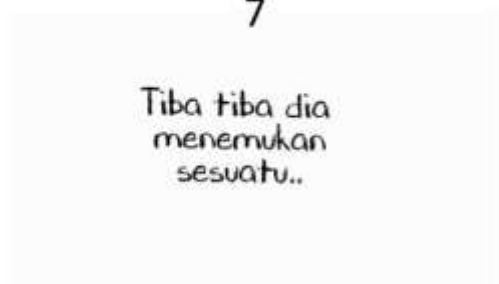
6



7



8



9



10



SEBUAH
TELUR
YANG
ISTIMEWA

11



DIA MERAWATNYA
SAMPAI BESAR.

12



MEREKA PUN
MULAI BERTEMAN

13



DAN
MENJADI
JAGOAN
DALAM
TARUNG
AYAM

14



Lalu

15



16

SUATU HARI
CINDELARAS
DI PANGIL
OLEH
SEORANG
RAJA



17



APA YANG
AKAN TERJADI
PADA CINDELARAS?

18

CREDITS

Karina A.H / XA	Bryan C.S / XI IPA 1
K. Naida K.P / XD	Hubert T. / XI IPA 1
Jovanka J.W / XE	A. Malvin S. / XI IPA 2
L. Evan D.L / XE	Sergio C.P.3 / XI IPA 2
Fiona M.L / XH	Maxel A. / XI IPA 4
B. Agnes / XI IPS 2	Marcellino A.W / XI IPA 4
	Gladwin L.H / XI IPS 2
	Rayner T. / XI IPS 3

19

SAKSIKAN DRAMA CINDELARAS
DALAM ACARA CAP GO MEH @KARANGTURI











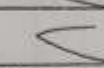
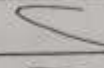

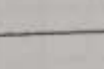
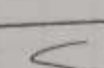

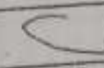





20

NAMA GURU
EKSTRAKURIKULER
HARI DAN TANGGAL KEGIATAN
PUKUL

PRESENSI MENGAJAR GURU EKSTRAKURIKULER
TAHUN AJARAN 2016-2017

: Ag. Dicky Prastomo
: Filmmaking
: Rabu
: 15.15 - 16.45

SEMESTER 1

NO	HARI DAN TANGGAL	PERTEMUAN KE	TANDA TANGAN	KETERANGAN
1	Rabu / 3 Agustus 2016	1		
2	Rabu / 10 Agustus 2016	2		
3	Rabu / 24 Agustus 2016	3		TIM ASIST
4	Rabu / 31 Agustus 2016	4		
5	Rabu / 7 September 2016	5		
6	Rabu / 14 September 2016	6		
7	Rabu / 21 September 2016	7		
8	Rabu / 28 September 2016	8		
9	Rabu / 19 Oktober 2016	9		
10	Rabu / 26 Oktober 2016	10		
11	Rabu / 2 November 2016	11		
12	Rabu / 9 Nov 2016	12		
13	Rabu / 16 Nov 2016	13		
14	Rabu / 23 Nov 2016	14		
15	Rabu / 30 Nov 2016	15		
16				
17				
18	Rabu / 10 Jan 2017	1		Tim Asist
19	Rabu / 25 Jan 2017	2		Tim Asist
20	Rabu / 1 Feb 2017	3		
21	Rabu / 8 Feb 2017	4		
22	Maret / 1 Maret 2017	5		
23	Maret / 1 Maret 2017	6		
24	April / 15 April 2017	7		
25	April / 15 April 2017			
26				
27				

Semester 2



NO	NAMA	KELAS	AGUSTUS							SEPTEMBER							OKTOBER							NOVEMBER							DESEMBER
			2/8	9/8	16/8	23/8	30/8	6/9	13/9	20/9	27/9	4/10	11/10	18/10	25/10	1/11	8/11	15/11	22/11	29/11	6/12										
1	Karina Arviana Herliambang ✓	XA	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓											✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
2	Klarastavie Naada Karinadewi Prihadi ✓	XD	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓											✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
3	Jovanka Jeremy Wijaya ✓	XE	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓											✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
4	Liem Evan Darian Lesmana ✓	XE	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓											✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
5	Fiona May Leman ✓	XH	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓											✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
6	Bryan Carolus Suglanto ✓	XI IPA 1	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓											✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
7	Hubert Theodore ✓	XI IPA 1	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓											✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
8	Anthony Malvin Susanto ✓	XI IPA 2	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓											✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
9	Sergio Christian Putra Setiahardja ✓	XI IPA 2	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓											✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
10	Maxel Antonio ✓	XI IPA 4	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓											✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
11	Wong, Marcelino Alvin Wijaya ✓	XI IPA 4	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓											✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
12	Gladwin Leonard Haryadi, Tan ✓	XI IPS 2	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓											✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
13	Rafaela Agnes ✓	XI IPS 2	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓											✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
14	Reynet Tenaya ✓	XI IPS 3	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓											✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	

W3 M4 / 175

W3 W4 / UT5

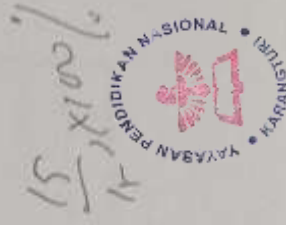
100%

W1 W2 W3 W4 W5 W6 W7 W8 W9 W10 W11 W12

100%

17 April

11 May



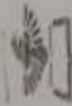
151

ABSENSI EKSTRAKURIKULER FILM MAKING TH.2016-2017

NO	NAMA	KELAS	JANUARI		FEBRUARI		MARET		APRIL		MEI
			18	25	1	8	1	8	15	22	
1	Karina Andiana Herlambang	XA	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
2	Kharastee Naida Kurniadewi Pribadi	XD	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
3	Jovanka Jeremy Wijaya	XE	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
4	Uem Evan Darlan Lasmana	XE	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
5	Flora May Leman	XH	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
6	Bryan Carqlus Sugianto	XI IPA 1	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
7	Hubert Theodore	XI IPA 1	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
8	Anthony Malvin Susanto	XI IPA 2	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
9	Sergio Christian Putra Setlahardja	XI IPA 2	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
10	Mawel Antonio	XI IPA 4	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
11	Wong, Marcellino Alvin Wijaya	XI IPA 4	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
12	Gladwin Leonard Haryadi, Tan	XI IPS 2	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
13	Rafaela Agnes	XI IPS 2	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
14	Reyner Tenaya	XI IPS 3	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	

UTM LAMUNG





AGENDA PENGAJARAN EKSTRA KURIKULER SEKOLAH KARANGTURI

EKSTRA KURIKULER
SEMESTER 1 TAHUN AKADEMIK 2016-2017
Kelas: Film making

Tanggal	Topik	Evaluasi	Keterangan
3/8/2016	Macam jenis Film / pengertian	- kuis	Basic shot dan pengertian film untuk film making
10/8/2016	Basic stop motion	- praktek	- Orisgami - shot per shot - rendering - 3 - 15 detik
24/8/2016	Basic Framing / lighting and Casting	- praktek	- Casting karakter - still - motion shot
31/8/2016	Story telling	- praktek	
7/9/2016	Story board	- praktek	



AGENDA PENGAJARAN EKSTRA KURIKULER SEKOLAH KARANGTURI

EKSTRA KURIKULER
SEMESTER 1 TAHUN AKADEMIK 2016-2017

Kelas: film media

Tanggal	Topik	Evaluasi	Keterangan
14/9/2016	Basic video shoot	- praktik	kamera video proyeksi
21/9/2016	— 1 — 2	- praktik	
28/9/2016	Documentation project	- kelas	
19/10/2016	Real shot / stop motion video	- kelas + praktik	Kamera baterai / baterai
26/10/2016	Stop motion / frame by frame	- — —	stop motion



YAYASAN PENDIDIKAN NASIONAL KARANGTURI
Jl. Padma Boulevard Selatan Blok F, Perumahan Graha Padma, Semarang
Telp. 024.3543884, Faks. 024.3547260
Email: info@karangturi.sch.id; www.karangturi.sch.id

TA | SD | SMP | SMA

AGENDA PENGAJARAN EKSTRA KURIKULER SEKOLAH KARANGTURI

EKSTRA KURIKULER

SEMESTER 1 TAHUN AKADEMIK 2016-2017

Kelas: film making

Tanggal	Topik	Evaluasi	Keterangan
2/11/2016	Chalk / spidol motion.	Kelas + praktek → story telling.	papen duli spidol hkn
9/11/2016	→ story board - motion board	→ carita thg tempo / m kary diri	
16/11/16	→ proses menggambar	→ frame (3 B)	→ kontak
23/11/16	→ proses menggambar	→ frame (4)	→ stroke
26/11/16	→ editing program.	→ tools editing software	

DAFTAR NILAI KEGIATAN EKSTRAKURIKULER TAHUN AJARAN 2016-2017 SEMESTER 1



NO	NAMA	NIR	JENIS EKSTRAKURIKULER	PENILAIAN			NILAI AKHIR	KONVERSI	DESKRIPSI
				SKILL 50%	SIKAP 30%	KEHADIRAN 20%			
1	Karlina Arviana Herlambang	3314006	Film Making XA	80	80	100	84	B	Pendiam, tidak terlalu menunjukkan potensi gambar, lebih suka akting pasif
2	Klarastevie Naida Karinadewi Pribadi	4415044	Film Making XD	85	83	93	86	A	Aktif, komunikatif, Ada kemampuan menggambar yang bisa ditingkatkan
3	Jovanka Jeremy Wijaya	2208445	Film Making XE	73	73	66	71.6	B	banyak bertanya hal2 teknis, berpotensi pada akting, tdk masuk krm ulangan
4	Liem Evan Darlan Lesmana	3313057	Film Making XE	73	73	66	71.6	B	banyak bertanya hal2 teknis, berpotensi pada akting, tdk masuk krm ulangan
5	Fiona May Leman	3313043	Film Making XH	85	80	93	85.1	B	lebih aktif di outdoor, akting berpotensi, komunikasi ide baik
6	Bryan Carolus Sugianto	2208443	Film Making XI IPA 1	75	75	73	74.6	B	berpotensi menggambar, akting
7	Hubert Theodore	2208413	Film Making XI IPA 1	81	77	86	80.8	B	berpotensi akting, mengedit foto, gambar, film, menggambar
8	Anthony Mahvin Susanto	2208447	Film Making XI IPA 2	80	80	80	80	B	aktif, akting berpotensi, berkemampuan sketsa
9	Sergio Christian Putra Setiahardja	3312023	Film Making XI IPA 2	87	85	86	86.2	A	menguasai kamera, gambar, akting, komunikasi lisan baik
10	Maxel Antonio	4415103	Film Making XI IPA 4	89	85	80	86	A	berbakat mengarahkan (utradara), manggagas ide, memimpin
11	Wong, Marcellino Alvin Wijaya	3312039	Film Making XI IPA 4	76	76	53	71.4	B	berbakat jadi aktor, masih pemalu, terkendala ulangan-ulangan
12	Gladwin Leonard Haryadi, Tan	2208466	Film Making XI IPS 2	75	75	60	72	B	sedikit pasif, lebih suka diarahkan, berpotensi figurasi atau pendukung kreatif
13	Rafaela Agnes	4415092	Film Making XI IPS 2	87	85	100	89	A	berkomunikasi lisan baik, berkemampuan gambar baik, rajin, penuh ide kreatif
14	Reyner Tenaya	3312021	Film Making XI IPS 3	77	76	60	73.3	B	aktif bertanya, aktif outdoor, kurang praktek mandiri

DAFTAR NILAI KEGIATAN EKSTRAKURIKULER TAHUN AJARAN 2016-2017 SEMESTER 1



NO	NAMA	NIR	JENIS EKSTRAKURIKULER	PENILAIAN			NILAI AKHIR	KONVERSI	DESKRIPSI
				SKILL 50%	SIKAP 30%	KEHADIRAN 20%			
1	Karlina Arviana Herlambang	3314006	Film Making XA	71	73	70	71.4	B	kompetensi, tanggung jawab dan kehadiran baik
2	Klarastevie Naida Karinadewi Pribadi	4415044	Film Making XD	71	71	72	71.2	B	kompetensi, tanggung jawab dan kehadiran baik
3	Jovanka Jeremy Wijaya	2208445	Film Making XE	71	73	68	71	B	kompetensi, tanggung jawab dan kehadiran baik
4	Liem Evan Darlan Lesmana	3313057	Film Making XE	71	73	68	71	B	kompetensi, tanggung jawab dan kehadiran baik
5	Fiona May Leman	3313043	Film Making XH	78	73	69	74.7	B	kompetensi, tanggung jawab dan kehadiran baik
6	Bryan Carolus Sugianto	2208443	Film Making XI IPA 1	72	74	67	71.6	B	kompetensi, tanggung jawab dan kehadiran baik
7	Hubert Theodore	2208413	Film Making XI IPA 1	74	70	67	71.4	B	kompetensi, tanggung jawab dan kehadiran baik
8	Anthony Mahvin Susanto	2208447	Film Making XI IPA 2	72	70	65	70	C	kompetensi, tanggung jawab dan kehadiran baik
9	Sergio Christian Putra Setiahardja	3312023	Film Making XI IPA 2	75	71	65	71.8	B	kompetensi, sudah dikuasai, tanggung jawab dan kehadiran baik sekali
10	Maxel Antonio	4415103	Film Making XI IPA 4	90	85	79	86.3	A	kompetensi, sudah dikuasai, tanggung jawab dan kehadiran baik sekali
11	Wong, Marcellino Alvin Wijaya	3312039	Film Making XI IPA 4	66	72	60	66.6	C	kompetensi, tanggung jawab cukup baik, tingkatan kehadiran
12	Gladwin Leonard Haryadi, Tan	2208466	Film Making XI IPS 2	68	70	60	67	C	kompetensi, tanggung jawab cukup baik, tingkatan kehadiran
13	Rafaela Agnes	4415092	Film Making XI IPS 2	90	85	80	86.5	A	kompetensi sudah dikuasai, tanggung jawab dan kehadiran baik sekali
14	Reyner Tenaya	3312021	Film Making XI IPS 3	74	72	60	70.6	C	kompetensi, tanggung jawab cukup baik, tingkatan kehadiran